

Todos los jueves, desde el 1 de junio hasta el 13 de julio, a partir de las 21:00 horas en el Centro de Arte Dos de Mayo

Vuelven las Picnic Sessions al CA2M

- Programa de actividades en la terraza donde se mezclan lo corporal, lo sonoro, lo educativo y lo participativo
- Participan Clédát & Petitpierre, Inga “Lolina” Copeland, Bárbara Sánchez y Jaime Conde-Salazar, Juana Molina, Música prepost, Claudia Pagès, Chancha Vía Circuito, y Gnučči entre otros.

04 de mayo de 2017- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta una nueva edición de las “Picnic Sessions”, su programación de verano en la terraza. Este año, están comisariadas por María Jerez y Magui Dávila y llevan por título "Arbustos, sustancias, pelos, ruidos". La cita será todos los jueves desde el 1 de junio hasta el 13 de julio a partir de las 21:00 horas. Las puertas se abrirán a las 20:30 h. y la entrada es gratuita.

La programación incluye música en directo, performances poéticas, piezas sonoras y artes en vivo. Este año participarán Clédát & Petitpierre, Antonio Ferreira, Inga “Lolina” Copeland, Bárbara Sánchez y Jaime Conde-Salazar, Música prepost, Amaia Urra, Juana Molina, Márten Spångberg, Arantxa Martínez, Claudia Pagès, Theo Firmo, Mercedes Azpilicueta, Anto Rodríguez, Ignacio de Antonio, Pablo Urizal, Chancha Vía Circuito y Gnučči.

El jueves 1 de junio comienzan las Picnic Sessions con Clédát & Petitpierre, dos artistas plásticos y performers, que presentarán *Les aubes sont navrantes desoladores*, un trabajo en el que exploran las relaciones existentes entre la escultura y los cuerpos animados. A éstos, les seguirá un diaporama performativo de Antonio Ferreira, en el que el parpadeo toma el protagonismo. Terminará la noche con un concierto a las 22:00 horas de Inga “Lolina” Copeland, productora y cantante nacida en Tallin, con su trabajo caracterizado por vocales con matices low-fi, en diálogo con géneros musicales como el dub, el rap, el hyperdub y la electrónica.

El 8 de junio Bárbara Sánchez, coreógrafa, actriz y bailarina, y Jaime Conde-Salazar, representarán un nuevo género teatral, el *Electrohumor*. Para cerrar la noche, Música Prepost mostrará su pieza *Paraíso Tabú*, una sesión sonora y visual producida por Fran Torres y Pablo Peña, en la que se grabará una película en directo utilizando como base, la mecánica de los platos y las portadas de vinilos.

Amaia Urrea mostrará el 15 de junio a partir de las 21:00 horas *Arbusto ardiente*, una performance que se centra en el lenguaje, la palabra cantada/hablada y la acción o la dificultad de nombrar las cosas, procesos con los que la artista suele trabajar. Continuará un concierto a las 22:00 horas de Juana Molina, que presentará su séptimo álbum, *Halo*, disco que confirma el camino experimental de la artista: cada instrumento y recurso electrónico es una extensión de su cuerpo, que la artista utiliza para expresar sentimientos y estados de ánimo.

La siguiente Picnic Session será el 22 de junio y se adelanta a las 20:00 horas. Mårten Spångberg, junto con Tamara Alegre, Ludvig Daae, Louise Dahl, Hana Lee Erdman, Hanna Strandberg y Alexandra Tveit presentarán *Nature FR*.

El 29 de junio a las 21:00 horas Arantxa Martínez, intérprete y coreógrafa, mostrará *Très bien éclairé*, una performance en la que la artista reúne diferentes ficciones corporales que ha ido creando en torno a la idea de cuerpo híbrido. Estas ficciones son independientes entre sí y alejadas del aparato teatral para explorar los procesos de penetración e imbricación entre cuerpo y objeto. A las 22:00 horas Claudia Pagès presentará su última performance, a través de publicaciones y objetos que exploran los usos y los afectos del lenguaje y el papel que juega en las relaciones de alienación, poder y trabajo. A lo largo de la noche Theo Firmo desarrollará su *Retrato Callado*, una acción que se sirve del dibujo como herramienta de conocimiento, tanteo, sondeo y reconocimiento.

El 6 de julio abrirán las Picnics con la pieza vocal por momentos tragicómica, *Ye-gua-ye-ta-yu-ta*, de Mercedes Azpilicueta. La artista invita a reflexionar acerca de la gramática de la desigualdad y cómo esta es cómplice sutil de la agresión verbal y la violencia de género invisible, pero manifiesta en nuestra oralidad cotidiana. Le seguirá un concierto performativo de Anto Rodríguez, que invitará al público a recordar canciones, citas de filósofos convertidas en canciones pop, recuerdos contados, recuerdos re-presentados, bailes para recordar, imágenes y relatos.

El 13 de julio será la última de las Picnic Sessions. Se despiden con una acción/improvisación poética de Pablo Urizal, *doc*, un documento que se produce en tiempo real y que se irá construyendo desde la interacción entre quien escribe y el público, y un concierto de Chancha Via Circuito, proyecto del productor argentino Pedro Canale que, en esta ocasión, vendrá acompañado de su banda, con Heidi Lewandowski (violín, voces y vientos) y Federico Estévez (percusión). Su música propone una reformulación de la *World Music* latinoamericana, procesando ritmos de Brasil, arpas paraguayas, mística andina, la Pampa del folklore argentino y cumbia.

Durante esta Picnic, se representará *This is not an image but every image at once*, de Ignacio de Antonio, performance que explora las condiciones y modos de producción y destrucción de la imagen.



Finalizan las Picnic Sessions con una sesión enfocada a la música de baile con GNUČČI, nombre artístico de Ana Rab. Se trata de un proyecto de música pop contemporáneo, muy rico en texturas y sonidos, con una variedad de estilos musicales, que van desde el pop electro a la música *raver*.

Además, el trabajo de Fernanda Laguna, poeta, artista y comisaria argentina, estará presente en todas las Picnic Sessions, con la creación de una estampita a modo de escapulario que el público podrá recoger en cualquiera de las citas semanales.

Se puede ampliar más información de cada una de las Picnic Sessions en la página web del centro www.ca2m.org