

ENTREVISTA JUAN NAVARRO BALDEWEG .

(CUESTIONARIO ENVIADO AL ARTISTA PREVIAMENTE A LA ENTREVISTA TELEFÓNICA)

1. intención artística

Su obra está claramente influida por el expresionismo abstracto americano pero con un aporte personal que dá clara importancia a la naturaleza y el paisaje. ¿Qué significa "Xaló" para usted y que quiso representar con ella?

2. Técnica y materiales

-¿Usó o usa habitualmente dibujos o esquemas preparatorios antes de aplicar la pintura sobre el lienzo? Si es afirmativo, ¿que tipo de materiales usa?

- Aunque la obra llega al museo catalogada como "acrílico", nos parece que es una técnica mixta en la que se usaron varios tipos de pintura y aglutinantes. ¿Qué tipo de materiales aplicó para su elaboración?, ¿quizás también óleo? ¿Recuerda marcas comerciales o si se trataba de material de bellas artes u otros más enfocados a uso industrial -destinados a pintar paredes o muebles...-?

- Habitualmente habla de los vertidos como técnica, y de la facilidad de la pintura al látex y de su poder de cobertura y su carácter suntuoso y elástico, ¿Usó este tipo de pintura en esta pieza? ¿giraba la obra para conseguir los vertidos horizontales?

- ¿Mezcla usted mismo en alguna ocasión el pigmento con el aglutinante? ¿Usa o usó algún tipo de aditivo, espesante, solvente o carga?

- ¿Espera habitualmente a que seque una capa de pintura para aplicar otras encima? ¿O es un proceso más impulsivo e improvisado?

- Los bastidores del tríptico son móviles y de buena calidad, ¿los encargó hacer a medida? ¿Dónde los adquiere habitualmente?

- El tipo de tela parece de algodón, ¿la preparaba o la compraba con preparación industrial?

- Sobre todo en la primera pieza, se aprecia el uso de distintos estratos que son tan habituales en su obra. ¿Utilizó algún tipo de plantilla para representar las formas geométricas con aspecto de colmena?

- ¿Usa barniz o capas de protección en sus obras? ¿Recuerda si aplicó alguna capa protectora en "Xaló"?

3. Con respecto a la restauración

- Algunos artistas se preocupan por la perdurabilidad y la calidad de los materiales que utilizan y para otros prima, en todo momento la experimentación. ¿Cómo se definiría dentro de esta clasificación?

- A la hora de tratar alguna alteración en sus obras, lo soluciona usted mismo o recurre a conservadores-restauradores? ¿Tiene conocimiento de restauraciones previas que se hayan podido realizar en esta pieza?.

- ¿Ha retocado o repintado pérdidas en sus obras o recurre a un profesional de la restauración?.

- ¿Tiene alguna opinión sobre las reintegraciones cromáticas?. Para este caso en concreto, propongo el mimetismo, ya que creo que cualquier otra opción discernible distorsiona la contemplación de la obra. ¿Estaría de acuerdo?

- También hay diversidad de opinión con respecto al concepto del paso del tiempo. Algunos creadores piensan que el envejecimiento natural de la materia acentúa los valores estéticos de sus obras. Otros, sin embargo piensan que degrada la materia de tal manera que se ven afectados los valores semántico de la misma. ¿Cómo imagina que afecta el paso del tiempo en sus creaciones? (concretamente en sus pinturas). ¿Le molestan las alteraciones como deformaciones, pérdidas o abrasiones en la pintura o destensamiento de los lienzos?