

Por primera vez las obras de la Colección CA2M y la Colección Fundación ARCO ocuparán todos los espacios del museo.

El CA2M de la Comunidad de Madrid inaugura una gran exposición de sus colecciones: *Dialecto CA2M*

- Con más de 400 obras de 250 artistas es la muestra más ambiciosa de sus fondos jamás realizada.
- Gran parte de las obras no se habían mostrado nunca.
- Un recorrido por la historia del arte contemporáneo en Madrid, desde las vanguardias históricas hasta el presente inmediato, contada desde Móstoles.

16 de septiembre de 2021.- El museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura la temporada con una gran exposición de Colección: *Dialecto CA2M*, que podrá verse desde el 21 de octubre. Más de 400 obras de 250 artistas en una exposición que instala por primera vez sus colecciones, la Colección CA2M y la Colección Fundación ARCO ocupando todos los espacios del edificio.

Es una celebración de la idea de museo que estaba presente desde el decreto de su fundación, una ficción de museo con exposición permanente que dará cuenta de la historia del arte contemporáneo en Madrid contada desde Móstoles.

Instalar por primera vez las colecciones del CA2M ocupando todo su edificio responde a la voluntad de explicar, cuál es la razón de ser de este, mostrar públicamente el porqué de su programa y, sobre todo, la importancia de unos fondos construidos colectivamente desde mediados de los años ochenta. La exposición se desarrolla en trece capítulos, introduciendo importantes figuras del panorama internacional para mostrar también lo cosmopolita de sus fondos.

Un dialecto es una lengua común levemente transformada para adaptarse a un contexto determinado, con rasgos situados en un lugar concreto. El lenguaje de la exposición también obedecerá a una naturaleza dialectal: su montaje irá variando en cada sala en un planteamiento original. Continuando con la investigación realizada en anteriores exposiciones de la colección, frente a la objetividad de los espacios neutros habituales, cada época tratada tendrá un tipo de montaje.

Una gran parte de las obras no se habían mostrado nunca, fruto del importante esfuerzo de adquisiciones y del trabajo con la Colección que se ha realizado en los últimos años.

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

El recorrido de la exposición comienza en las vanguardias históricas -con todos los artistas que acompañaron a Picasso en el Pabellón del 37- “La promesa de la modernidad”, seguido de “Tradición y deseo bajo el franquismo”. “Los muchos comienzos del arte contemporáneo” contará los distintos arranques simultáneos del arte experimental en diferentes lugares: el Centro del Cálculo de la Universidad de Madrid, el conceptualismo catalán, el grupo zaj y las figuras pioneras en Latinoamérica y Estados Unidos.

Continuando con la llegada de los ochenta y la consolidación del mercado del arte nacional e internacional, se cuentan en “La pintura más pintada” y “Frente a la segunda modernidad”. “Genealogía yonqui / estéticas del sida” explica un momento especialmente importante de crisis de la representación que dio lugar a la recuperación del conceptualismo en España, a lo que se llamó “Las auras frías”. La relación entre La Movida madrileña y la construcción de un panorama institucional para el arte contemporáneo se reflejan en “España en llamas” y “La expansión de los nuevos comportamientos artísticos”.

El arte de las últimas décadas hasta el presente se desdobra en dos grandes espacios: “Arte y políticas de la representación en Madrid” y “El mundo es el teatro de los objetos”. Como corresponde a la propia naturaleza de la Colección, también hay una sección especial dedicada a la fotografía: “Pequeña historia de la fotografía”. Por último, en “¿Y si lo haces tú?”, el público podrá crear su propia exposición con una selección de piezas de las colecciones y visionar a su antojo los fondos de videoarte y cine de exposición.

Grandes nombres que, desde Picasso a Ana Laura Aláez, pasando por Eduardo Arroyo, Antonio Ballester Moreno, Equipo 57, Equipo Crónica, Carlos Garaicoa, Luis Gordillo, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Cristina Iglesias, Teresa Lanceta, Eva Lootz, Cristina Lucas, Ramón Massats, Antoni Muntadas, Isabel Muñoz, Teresa Margolles, Juan Muñoz, Palazuelo, Fernando Sánchez Castillo, Richard Serra, Teresa Solar o Miguel Trillo, escriben una historia del Arte Contemporáneo contada desde Móstoles.

Más información en www.ca2m.org