

# CONTARLO TODO SIN SABER CÓMO

## 13 JUN — 11 NOV 2012



Keren Cytter, *Something happened*, 2007.  
Cortesía de SCHAU ORT. Christiane Büntgen, Zurich

### CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

La exposición en el CA2M presenta una serie de obras clave para hablar de narratividad y arte contemporáneo, ejemplos sobre cómo explicar, cómo deconstruir una historia, cómo analizar y trabajar los personajes, lecturas paralelas al documental y también a lo cinematográfico, así como también un contacto con la literatura y la definición de la historia. Varias instalaciones, proyectos de vídeo y film, fotografías y obras basadas en texto conviven en un diálogo permanente en el que destaca la necesidad de interacción con el usuario. Cada obra se presenta como un contexto propio en el que entrar, como una posibilidad hacia posibles historias. Cada pieza destaca por ofrecer una manera propia de preguntarse sobre cómo contar y qué contar.

Eija-Liisa Ahtila ofrece en *The House* una situación emocionalmente fuerte: el paso de la normalidad a la inestabilidad emocional, el paso de saber dónde estamos a que una duda permanente sobre la percepción lo envuelva todo. En una instalación con tres pantallas, la narración mezcla puntos de vista y aproximaciones, ficción y realidad.

Rosana Antolí investiga una situación típica y cargada de emociones contenidas: una familia alrededor de una mesa, un grupo de individuos en estado latente frente a una posible explosión dramática. En la espera, en este momento de la posibilidad, es cuando se tejen los futuros desarrollos, creciendo el grado de tensión a medida que se dilata el paso del tiempo antes de la acción. El dibujo se combina con el vídeo, generándose también una doble temporalidad que destaca lo estático de la pausa en el tiempo.

Rosa Barba presenta una historia increíble que puede ser verdad. Mediante estrategias del documental, con una serie de personajes paralelos a aquellos que definen nuestro mundo y el mundo definido desde el lenguaje audiovisual, Barba crea una narración generada alrededor de una isla que está en movimiento, trabajando un tono emotivo mediante el ritmo y las imágenes con la intención de buscar a un espectador cómplice.

*Contarlo todo sin saber cómo* se acerca a la idea de narratividad para preguntarse qué se puede y qué se quiere contar desde el arte, qué papel juega la emoción en la narrativa y qué contenidos en cuanto a ficción, realidad, política y sociedad aparecen en la creación contemporánea.

El arte es una excelente plataforma desde la cual experimentar con la narratividad. La presunción de verdad con la que nos enfrentamos a las obras de arte facilita una conexión emocional al narrar y explicar historias. En amplios sectores del arte contemporáneo encontramos una voluntad para explicar, para establecer un diálogo casi literario con la persona que se acerca a las obras. Al mismo tiempo, parece necesario preguntarse los motivos, cuestionarse las formas, investigar las genealogías y ser conscientes del momento en que vivimos para observar qué está pasando en el campo de la comunicación. En el arte los lenguajes y su lectura se modifican constantemente, cada artista y cada usuario alteran la concepción sobre qué es una obra de arte, qué es lo que se cuenta o cómo se recibe. No existen normas estrictas definidas, con lo que las posibilidades de escape poético son múltiples. En un contexto social donde cada vez queda menos espacio para la investigación de posibilidades, entender el arte como un lugar desde donde construir otras formas resulta apetecible. Y si incorporamos la emoción como elemento clave, la capacidad de afectación se ve alterada positivamente.

*Contarlo todo sin saber cómo* es un proyecto expositivo en un doble formato: la exposición física en el CA2M y una novela, entendida también como exposición.

*Contarlo todo sin saber cómo* cuenta con obras de: Eija-Liisa Ahtila, Rosana Antolí, Rosa Barba, Keren Cytter, Kajsa Dahlberg, Lilli Hartmann, Rosalind Nashashibi / Lucy Skaer, Christodoulos Panayiotou, Job Ramos y Alex Reynolds.

1/6

La exposición presenta tres vídeos de Keren Cytter, en los que trabaja con los códigos del cine, el vídeo, el teatro y la literatura para desmontar historias y para romper con la linealidad frente a la que habitualmente choca la narración. Personajes que saltan de un papel a otro y de una obra a otra, referencias a momentos cinematográficos y literarios específicos que invitan a pensar en la temporalidad y en cómo se construye una narración. Keren Cytter crea situaciones donde el tiempo es algo flexible y donde el guión y su presencia casi física destaca por encima de todo.

Kajsa Dahlberg incorpora todas las notas que los usuarios de varias bibliotecas han escrito en el libro *Una habitación propia* de Virginia Woolf. El resultado es una mezcla humana de muchísimas habitaciones posibles, emociones compartidas, y el entender un libro en una biblioteca como un canal secreto de comunicación entre personas. También de Dahlberg la exposición presenta *Female Fist*, un vídeo con una entrevista a alguien que no podemos ver y en el que aparecen temas cruciales sobre cómo construir las historias del deseo y quién puede ser el consumidor de tales historias.



Eija-Liisa Ahtila, *The House*, 2002. Cortesía Crystal Eye Ltd. Helsinki

Lilli Hartmann crea personajes a los que posteriormente interpreta. La ficción es una evidencia, pero siempre esconde la posibilidad de la biografía. Mediante el uso de elementos como el disfraz y la máscara, Hartmann busca escenificar deseos que se encuentran en la narración habitual. Desde el cine hasta la literatura, la asunción de cómo son las historias conlleva que el desnudar la estructura y llevarla al ámbito de lo doméstico, mediante la ironía, pueda ser aún más real aunque siga ocupando el mundo de la ficción.

Rosalind Nashashibi y Lucy Skaer presentan una situación con varias capas de información. Dentro del Metropolitan Museum en Nueva York, filman a oscuras para disparar un flash de vez en cuando. Como una respuesta física, la información visual queda en nuestros ojos, cegándonos en la oscuridad. La historia que, mediante sus objetos, el museo escribe se convierte en luz en nuestras retinas, aunque difícilmente podremos componer y comprender cada uno de sus elementos.

En las obras de Christodoulos Panayiotou encontramos referencias a cómo nuestro día a día es una historia construida, una narración definida mediante un pasado, un presente y una posibilidad de futuro que viene marcada por lo anterior. La tradición, la historia y su definición, así como la incorporación de nuevos referentes que asumimos sin problemas, se mezclan en piezas que muestran destellos que obligan a releer la realidad como una construcción narrativa.

Job Ramos presenta en *The First Tale A + E* la historia de Adán y Eva. Una narración conocida de antemano, una de las historias fundacionales que no necesita ser escrita para que unos actores la representen. Ramos, después de un mes de trabajo intenso con los actores dentro de un estudio, los invita al exterior a representar la historia de Adán y Eva. Los saltos entre el personaje y el actor, y entre el actor y la persona conllevan que asistimos en presente a la definición de cómo contar. También en la exposición se presenta un trabajo textual de Job Ramos, en el que la tensión dirige los tiempos.

4/6

*Contarlo todo sin saber cómo* se presenta también como una novela. Una novela que es una exposición, otra posibilidad de trabajar con las obras seleccionadas. La exposición en formato novela implica replantear cómo nos acercamos a una exposición y cómo se pueden comunicar las obras de arte.

La novela incorpora todas las obras presentadas en la exposición -y otras más- dentro de su trama y se convierte en la base conceptual y discursiva del proyecto. Dos personajes deambulan en su madurez recientemente estrenada después de conocer la muerte del artista cubano-norteamericano Felix Gonzalez-Torres, un referente importantísimo en cuanto a la incorporación de la narración en el arte desde lo emocional, lo político y lo personal, destacando su voluntad de compartir sin necesidad de entrar en lo más privado. La muerte de Felix Gonzalez-Torres se convierte en el inicio de un doble recorrido que se estructura mediante obras de arte. Una novela ofrece un tipo de aproximación distinto al de la exposición física, y es, evidentemente, uno de los pilares de la narrativa. Utilizar (y pervertir) la novela como espacio expositivo permite trabajar, al mismo tiempo, con obra e información, con ideas y emociones, con teoría y práctica. La escritura de la novela pone al límite algunos papeles: el comisario utiliza las obras de arte absolutamente desde la subjetividad para crear una estructura narrativa en la ficción, las obras pasan a ser material literario y leído, los visitantes del centro de arte se convierten en lectores y los lectores de la novela están, al mismo tiempo, visitando una exposición que sucede en las páginas del libro.

Martí Manen, comisario



Alex Reynolds, *Le Buisson St. Louis*, 2007.  
Cortesía de la artista

La presencia de Alex Reynolds en la exposición es doble. Por un lado se acerca a la decostrucción del documental para presentar una familia y su relación con un pasado cargado de utopía, y por el otro busca sistemas mediante la fotografía para ver todo aquello que es físicamente imposible de ver: la parte superior de nuestra propia cabeza y los sitios cerrados y oscuros. El trabajo de Reynolds, con la voluntad para descubrir tanto en el campo emocional como en lo físico de nuestros cuerpos, ofrece historias que podemos comprender y compartir.

5/6

*Contarlo todo sin saber cómo*

13 jun — 11 nov 2012

Visitas a la exposición

Jun, jul y sep  
Viernes y domingo 19:00 h.  
Sábados 12:30 h.  
Ago  
Miércoles y domingos 19:00 h.  
Oct y nov  
Viernes y sábados 19:00 h.  
Domingos 12:30 h.

Publicación

Novela escrita por el comisario Martí Manen. Disponible en el CA2M, librerías y en la pag. web

Descargar aquí la novela



Otras exposiciones

**Lara Almarcegui. Madrid Subterráneo**  
28 jun — 28 oct

Actividades paralelas

**Pensamiento y debate**  
Encuentro con los artistas y el comisario Martí Manen  
Martes 12 jun  
18:30 h.

CA2M  
Centro de Arte Dos de Mayo  
www.ca2m.org

Av. Constitución 23  
28931 Móstoles, Madrid  
Tel. 91 276 02 21  
ca2m@madrid.org

De martes a domingo  
11:00 a 21:00 h.  
**Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades**

facebook.com/CA2MMadrid  
twitter.com/CA2M\_Madrid  
youtube.com/ca2m1

**Cercanías**  
C5 Móstoles  
(23' desde Embajadores)

Área WI-Fi  
en todo el centro

**Metro**  
L12 Pradillo

6/6